de Mr G. de M.

CATALOGUE

D'UNE

PRÉCIEUSE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

des Écoles Flamande et Française

composant le Cabinet de M. G... de M..., Gresy de Melun

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, N. 42

Salle n. 2,

LE MERCREDI 2 MARS 1853, A UNE HEURE,

Par le ministère de **Me RIDEL**, Commissaire-Priseur à Paris, 335, rue Saint-Honoré;

Assisté de M. FERDINAND **LANEUVILLE**, Expert, rue Neuve des Mathurins, 73,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

Exposition publique

Le Mardi 1er Mars 1853, de midi à cinq heures.

PARIS

MAULDE & RENOU,

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS,

rue de Rivoli prolongée, au coin de la rue de l'Arbre-Sec.

1853

8241

CATALOGUE

D'UNE

PRÉCIEUSE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

des Écoles Flamande et Française

Composant le Cabinet de M. G... de M...

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, N. 42,

Salle n. 2,

LE MERCREDI 2 MARS 1853, A UNE HEURE,

Par le ministère de Me **RIDEL**, Commissaire-Priseur à Paris,
rue Saint-Honoré, 335,
Assisté de **M. FERDINAND LANEUVILLE**, Expert,
rue Neuve-des-Mathurins, 73,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 1er Mars 1853, de midi à 5 heures.

PARIS

MAULDE & RENOU,

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
Rue de Rivoli prolongée.

1853

5241

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus des adjudications.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

BERGHEM (Nicolas).

1 — Une paysanne tient son enfant sur ses genoux. Elle est assise au pied des remparts d'une ville. 200

BOUCHER.

2 — Diane et Endymion. 900

DU MÊME.

3 — La Nymphe Syrinx, poursuivie par le dieu Pan, se réfugie dans les roseaux au milieu d'autres Nymphes. Elle est nue, couchée sur des draperies blanches et rouges ; ses pieds baignent dans l'eau. 1200

BOUCHER.

4 — Terpsichore, assise sur des nuages, demi-nue, et tenant un tanant un tambour de basque, un petit Amour lui apporte des guirlandes de fleurs.

DU MÊME.

5 — L'Odorat.

Charmante tête de jeune fille flairant un œillet. Pastel.

BOURGUIGNON.

6 — Bataille.

DU MÊME.

7 — Même sujet. Pendant du précédent.

BOUDEWINS.

8 — Vue d'un port de Hollande.

Des matelots sont occupés à décharger des barques.

BREEMBERG (Bartholomé).

9 — Paysages. Esquisse.

Rond.

Mme CABART.

10 — Tête d'étude. Pastel.

Mme CABART.

11 — Une tête de Vierge. Pastel.

DE LA MÈME.

12 — Une petite tête d'étude. Pastel.

CALLOT.

13 — Marche de Bohémiens.

DU MÊME.

14 — Troupe de comédiens ambulants.

CARRÉ (MICHEL).

15 — Paysage avec animaux.

DU MÊME.

16 — Pendant du précédent.

CASTIGLIONE (BENEDETTE).

17 — Des paysans conduisant des bestiaux au marché, plus loin on aperçoit les remparts d'une ville.

CHAMPAIGNE (PHILIPPE DE).

18 — Portrait de Michel Letellier, chancelier de France.

Gravé par Nanteuil.

DU MÊME.

19 — Le Christ en croix.

CHARDIN.

20 — Des fruits, une bouteille, une cafetière, un plat d'étain, sont posés sur une table.

DU MÊME.

21 — Un pâté, des fruits, une bouteille. Pendant du précédent.

CHENEAU.

22 — L'Enlèvement.

CUYP (ÉCOLE DE).

23 — Un jeune seigneur faisant l'aumône à des paysans.

DEHEEM (SIGNÉ).

24 — Des fruits posés sur une table.

DU MÊME.

25 — Une corbeille de fruits, un pâté, un verre, et divers accessoires.

DECKER (JEAN).

26 — Le Moulin à vent.

EVERDINGEN (A. VAN, SIGNÉ).

27 — Une masure et quelques arbres sont placés au premier plan du tableau, et plus loin est

l'entrée d'une forêt éclairée par un brillant coup de soleil qui s'échappe d'un beau ciel nuageux. Cette admirable composition est complétée par de jolies figures.

EVERDINGEN (A. VAN).

28 — Site montagneux avec cascade.

FERDINAND.

29 — Portrait de Ninon de Lenclos.

Ovale. Gravé.

FRAGONARD.

30 — Une Bacchante entourée de quelques Amours.

DU MÊME.

31 — Le Réveil.

FYT.

32 — Le Coq et la Perle.

DU MÊME.

33 — Nature morte.

GONZALÈS COQUES.

34 — Portrait d'homme.

Miniature à l'huile.

GRENIER.

35 — Tant va la cruche à l'eau, etc.

GREUZE (J.-B.).

36 — La Prière, tête de jeune fille.

Galerie du baron de Cypierre.
Collection de M. Tardieu.

DU MÊME.

37 — Portrait de Wille, peintre et graveur. Esquisse.

GRIFF (N.).

38 — Repos de chasse.

GUIDE (D'APRÈS LE).

39 — Le sommeil de l'Enfant Jésus.

Marouflé.

GUILLEMIN.

40 — La Poule aux œufs d'or.

KESSEL (VAN).

41 — Vue d'un Canal de Hollande.

Les figures de ce beau tableau sont de Barengael.

LANCRET.

42 — Bal à costume dans la rotonde de Trianon.

Au milieu, un homme vêtu de noir et une femme en robe bleue, dansent; à droite, groupe de quatre femmes et d'un homme; à gauche, un homme aux pieds d'une femme, un autre homme tenant sur ses genoux une femme assise; plus loin un petit nègre et trois musiciens sur une estrade. Riche architecture avec des statues et des peintures au plafond.

LANCRET.

42 et 43 — Bal dans le jardin de Trianon.

A droite, près d'une tonnelle, des hommes et des femmes sont débout ou couchés aux pieds d'une statue. Au milieu, deux hommes et deux femmes dansent sous les arbres. A gauche divers autres groupes pendant du précédent.

DU MÊME.

44 — Le Repas italien. copie moderne 30 f

DU MÊME.

copie

45 — Un jardinier cause avec une jeune fille qui porte des fleurs, une autre est près d'eux. La scène se passe près d'une fontaine, dans un parc. 6 f

LARGILLIÈRE.

46 — Portrait de François Flamand modelant un médaillon. Les mains sont d'une exécution remarquable. 300

Galerie Cypierre.

LATOUR.

47 — Portrait d'homme. Esquisse. 40

Mlle LAUZIER.

48 — Mme Rolland, allant à l'échafaud, s'arrête devant la statue de la Liberté, et s'écrie : « Oh ! Liberté, que de crimes on commet en « ton nom ! » 9 f

Mlle LAUZIER.

49 — Les Vertus théologales en présence de l'Eternel.

DE LA MÊME.

50 — Deux figures de femmes : Espoir et douleur.

DE LA MÊME.

51 — Deux têtes d'étude.

DE LA MÊME.

52 — Une copie d'après Van Dyck.

DE LA MÊME.

53 — Une copie d'après le Guerchin.

LEBRUN (CHARLES).

54 — L'Enlèvement de Dinah par Sichem.

Composition fort curieuse du maître, dans laquelle il a pastiché le Poussin.

LORRAIN (CLAUDE GELÉE, DIT LE), ATTRIBUÉ.

55 — Le Débarquement de Cléopâtre à l'île de Chypre.

Ce tableau offre de notables différences avec celui de composition analogue du Musée du Louvre; celui dont il s'agit ici a été gravé, avec l'indication qu'il faisait partie de la collection du pape Urbain VIII.

DU MÊME.

56 — Paysage marécageux, borné de montagnes boisées, éclairées par un coup de soleil.

Une bergère conduit sur un chemin un troupeau de vaches et de moutons.

LORRAIN (Claude Gelée, dit le), genre.

57 — L'Arc de Constantin.

MIERIS (Guillaume).

58 — L'Ivresse de Sylène.

MIGNARD.

59 — Portrait de la duchesse de Bourgogne.

DU MÊME.

60 — Portrait de la marquise de la Suze.
Miniature à l'huile.

MIGNON (Abraham).

61 — Des pêches, des grappes de raisin et des châtaignes sont posées sur une table de marbre en partie recouverte d'un tapis; le fond du tableau est garni de feuilles de vigne et de feuilles de pêchers.

MILÉ (Francisque).

62 — Paysage historique. Effet de soleil levant.

DU MÊME.

63 — Pendant du précédent. Soleil couchant.

MIREVELDT.

64 — Portrait d'un homme vêtu de noir.

MOUCHERON (Isaac).

65 — Intérieur d'un parc en Italie.

Quelques seigneurs descendent d'un équipage arrêté près d'une magnifique fontaine. Plus loin est un escalier conduisant à un château. Plusieurs personnages enrichissent cette belle composition.

Les figures sont de Verkolié.

NEER (van der). signé.

66 — Fabrique au bord d'un canal. Effet de clair de lune.

DU MÊME (attribué).

67 — Vue des environs d'Utrecht. Effet de nuit.

NETSCHER (Constantin).

68 — Portrait de femme.

OCHTERWELD.

69 — Les Joueurs de flûte. Intérieur d'estaminet.

Tableau capital du maître.

OSTADE (Isaac, attribué a).

70 — Intérieur de cabaret. Des paysans sont à table.

PALAMÈDES (daté 1632).

71 — Marche d'armée, sur le premier plan quelques cavaliers se sont arrêtés pour boire.

DU MÊME.

72 — Choc de cavalerie.

PATEL.

73 — Paysage dans le style de Claude Lorrain.

POOL (van der, signé).

74 — Incendie d'un village.

DU MÊME.

75 — Un marché aux poissons. Effet de clair de lune.

PORBUS (François).

76 — Portrait en pied du cardinal Du Perron et de ses deux vicaires généraux.

Le pendant de ce tableau est au Musée du Louvre, où les mêmes personnages figurent à une procession.

REMBRANDT (école de).

77 — Diogène.

RIGAUD.

78 — Portrait d'une dame de qualité de la Cour de Louis XIV.

RUYSDAEL (J.) ET WOUWERMANS.

79 — Le passage du gué. Effet d'orage.

A travers un ciel orageux perce un coup de soleil qui vient frapper sur la lisière d'une forêt et se perdre au milieu de broussailles desséchées. Le premier plan est occupé par un vieux tronc d'arbre et des terrains marécageux.

Des Bohémiens, faits par Wouwermans, animent cet important tableau. Il a fait partie de plusieurs galeries célèbres en Hollande.

RUYSDAEL (JACQUES).

80 — Un Torrent se précipite sur des rochers.

RUYSDAEL (SALOMON).

81 — Paysage maritime.

SALVATOR ROSA.

82 — Saint Jérôme en prières.

SEGHERS (GÉRARD).

83 — L'Adoration des Mages.

D'une grande finesse d'exécution.

SPAENDONCK (VAN).

84 — Riche bouquet de fleurs dans un vase.

TAUNAY.

85 — Paysage. Esquisse sur carton.

TENIERS (David).

86 — Le Fumeur. Scène de tabagie.

DU MÊME (attribué).

87 — L'Intérieur d'un cabaret.

TERBURG (Gérard).

88 — Portrait d'un des ambassadeurs présents au congrès de Munster. Étude faite d'après nature pour la grande composition qui a fait partie de la galerie de l'Élysée.

TIEPOLO.

89 — Le Massacre des Innocents.

VAN DYCK.

90 — Portrait d'homme à barbe blanche.

VELDE (Guillaume van den), attribué.

91 — Marine. Temps calme.

WATTEAU (Ant.).

92 — Une paysanne prenant un bain au clair de la lune.

Tableau très spirituellement touché.

DU MÊME (école).

93 — Scène de comédie.

DU MÊME.

94 — L'Ile enchantée.

WENINX (J.-B., SIGNÉ).

95 — Le Départ pour la chasse.

Placés au pied d'un escalier conduisant a un palais, quelques personnages assistent au départ d'un jeune seigneur qui tient en laisse deux lévriers. Plus loin, un valet attend avec des chevaux.

DU MÊME (GENRE).

96 — Un chien tenant un canard sauvage.

WINANTZ (JEAN).

97 — Paysage.

INCONNUS.

98 — Portrait d'un magistrat. Miniature.

99 — Portrait de Mme Dubarry.

ÉCOLE FRANÇAISE.

100 — Hippolyte ressuscité par Esculape, à la prière de Diane.

101 — La Maladie d'Alexandre. Pendant du précédent.

Maulde et Renou, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli prolongée, au coin de celle de l'Arbre-Sec.
8241

Van Thulden (Théodore)

102 [illegible] en [illegible] - 190

Brueghel (Jan) [illegible]

103 [illegible] entourée de fleurs - 53

[illegible]

104 [illegible] - 29

École Française

105 St Jérôme - 5

[illegible]

106 [illegible] - 151

Vignand

107 Une sainte en [illegible] - 185